

ARQUITECTURA DOMÉSTICA. “UN ENSAYO SOBRE LOS INTERIORES DE LAS CASAS ROSARINAS”

Stivala G., Moliné A.

Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño. gdstivala@hotmail.com

Este estudio propone efectuar aportes en el dominio del conocimiento y de la práctica proyectual indagando en torno al concepto de “la doméstica” enfocada desde el campo de la arquitectura.

Para ello, abordamos a “la casa” y sus distintas versiones como amplio objeto genérico de estudio, atendiendo a las múltiples manifestaciones que en torno al tema planteado ha convocado a lo largo de la historia disciplinar.

Además, nos interesan las miradas pertinentes de otros campos y disciplinas que tratan y aportan conocimientos sobre dicho tema, a fin de enriquecer los contenidos y profundizar el análisis y sus modalidades de abordaje.

Desde una perspectiva crítica exploramos las manifestaciones del habitar “doméstico” en Rosario abarcando desde la realidad cotidiana, sus diferentes estados y las “visiones” aportadas por otras disciplinas, como la pintura, fotografía, cine, teatro, literatura, etc.

Entre los objetivos principales, cabe señalar: 1- indagar en las formas de vida a fin de poder ofrecer productos arquitectónicos en sintonía con el tiempo actual; 2- registrar los procesos de cambio producido por el uso de la vivienda; 3- producir contenidos útiles para el aprendizaje de los estudiantes, de los arquitectos y la gente; 4- fomentar la reflexión de como habitamos; y 5- aportar conocimientos que contribuyan a fundamentar la tarea proyectual y la crítica arquitectónica doméstica.

Entre las principales operaciones a realizar destacamos: 1- abordar y evaluar ejemplos de diferentes viviendas de Rosario poniendo énfasis en los interiores que revelen el tema a tratar. 2- recopilar, seleccionar y analizar casas rosarinas del siglo XIX, XX y XXI; 3- reconocer y categorizar los casos seleccionados que manifiesten especial interés desde la domesticidad; 4- reflexionar en los aspectos que estén relacionados con el tema de estudio mediante la comparación crítica; 5- contribuir a comprender la relación entre el interior de la arquitectura y sus usos en los ejemplos ensayados.

Para su implementación, hemos adoptado un esquema metodológico híbrido de tipo exploratorio, analítico y crítico, articulado con un estudio interpretativo y confrontativo de los diversos casos seleccionados.

Su desarrollo transita a través de las siguientes fases 1- estudio de antecedentes y estado de situación; 3- selección de casos; 4- definición de las categorías de análisis a ser aplicadas; 5- formulación de los criterios de comparación de los casos; y 6- reconfiguración crítica del tema.

Una de las manifestaciones destacadas de este estudio ha sido la participación con la asociación civil sin fines de lucro OHache en la gestión del evento “Open House” en Rosario.